

► **TACHIRENSES EN EL MUNDO: EL ARTISTA TAMBIÉN EMIGRÓ PRODUCTO DE LA CRISIS**

# Antonio Alejandro canta con aires santandereanos

Misael Salazar Flórez  
(Bucaramanga)

Las montañas de Floridablanca -uno de los cuatromunicipios que integran el área metropolitana de Bucaramanga-, son muy parecidas en su verdor, su silueta y su tamaño, a las montañas que vigilan a San Cristóbal, la ciudad venezolana que se mira de cerca con Cúcuta o Villa de Rosario.

Debe ser por eso que cuando amanece en la ciudad del dulce, como le dicen a esta población santandereana, al cantante tachirense Antonio Alejandro Molina le parece que sus pies están pisando la misma tierra. Y debe ser por eso que el viento frío que baja en las tardes de las montañas de Florida, se le parece mucho al que en las noches parameras lo acompañaba en la ciudad cordial de Venezuela.

No sabemos si el artista busca complicidad en la naturaleza para acostumbrarse a su nueva vida. El caso es que vive en Floridablanca, por la misma razón por la que fuera de su país viven casi cuatro millones de venezolanos: La crisis. La crisis que --en el caso de Antonio Alejandro-- lo dejó sin auditorio, sin disqueras donde grabar sus canciones, sin cómo asegurar el pan que por muchos años llevó religiosamente a la casa de su esposa y desus hijos.

Una tarde de julio, mientras participaba en una tertulia del mundo político de Floridablanca, en un lugar que se llama El Picoteo, escuché rasgar un cuatro. Se me vinieron de repente los recuerdos: ¿Armando Martínez, con su cuatro serenatero? ¿Ela-

dio Tarife "...y por las calles de Barinas...?, ¿María Teresa Chacín o acaso las tonadas llanerismas de Simón Díaz? En el "exilio" la patria se agiganta.

Cuando levanté la cabeza tropecé con Antonio Alejandro. Su vida, su voz, su rostro se me hicieron parecidos. Yo sin ser cantante lo acompañé en las serenatas por las calles de San Cristóbal. O en la casa del profesor Alirio Pérez o Teresita en La Concordia. Eran los tiempos en que la polar parecía cosa de humanos, no de extraterrestres. Hoy tomarse una sola, es una empresa tan complicada como visitar Ganimides.

## Con su cuatro pa' otra parte

La crisis fue haciendo estragos con cada día que pasaba. Antonio Alejandro no dudó mucho para buscar un nuevo destino: Sus suegros son colombianos. Su esposa es colombiana. Su hija mayor vivía en Colombia. Echó por delante su cuatro (¿cómo no?), sus 10 CD grabados cuando Venezuela era una tierra de gracia, su esposa, sus otros hijos y decidió mirar las montañas de Floridablanca para hallar similitud con las montañas de San Cristóbal.

A diferencia de muchos migrantes venezolanos que dan lástima para sobrevivir, Antonio Alejandro empezó a buscar grupos musicales en Santander. Al fin y al cabo, había cantado con el maestro Luis Lara y con mariachis reconocidos en el Táchira como Mexitachi y Mexishow, de manera que cantar en otra parte no debía resultar mayor problema. Entendió este tachirense lo que bien acertó a



Antonio Alejandro desde el parque principal de Floridablanca (Santander).

► **Con su cuatro serenatero, 10 CD que grabó en la Venezuela de antier, su esposa y sus hijos, este cantante de Pregonero se refugió en la tierra de los indios "Guanes", las obleas y el dulce: Floridablanca**

decir un poeta payanés: "La patria... la patria es la mujer que amo, el camino por donde ando y la música que escucho".

Antonio Alejandro sigue viviendo de la música. Lo invitan a reuniones privadas. Ofrece serenatas. Integra grupos que interpretan música llanera y rancheras, pero también tuvo que aprender a cantar vallenato y música típica colombiana, de aquella que compusieron y cantaron maestros como Los Hermanos Villalba, O Garzón y Collazos, cuando cantaron... "Si pasas por San Gil, amigo mío":

*Paseando por entre las avenidas que forman retorcidos gallineros, Se escucha del requinto su rasgar, Voces lejanas entonar, Guabinas santandereanas.*

Y producto de ese nuevo interrelacionamiento, Antonio Alejandro está grabando un demo. Quiere, sueña con grabar un CD en Colombia, con temas de música colombiana y dedicado a Colombia, como homenaje por su acogida y porque aquí ha logrado emprender una nueva vida. Es lo que llamamos un gesto de agradecimiento por esta tierra que ya no le resulta extraña.

## Estamos aquí pero no somos de aquí

A pesar de todo, Antonio Alejandro extraña "...su Táchira del alma", como una vez le escuché decir, más bien gritar, a Ramón Alberto Maldonado desde las cabinas del Estadio Polideportivo de Pueblo Nuevo. "Me han tratado aquí muy bien, dice. Me sien-

## MENSAJE A LOS FUTUROS MIGRANTES

--¿Qué mensaje envía a sus paisanos que están pensando en emigrar?

--Que por favor no se salgan de su país. Allí lo tienen todo. Es cierto que faltan muchas cosas, como suficiente comida. Que el dinero no alcanza. Que faltan medicinas, en fin. Pero si no tienen un contacto a dónde llegar, quién los apoye, quien los ayude, es mejor que se queden en Venezuela.

Antonio Alejandro sabe, porque lo ha visto, de todo el sufrimiento de muchos migrantes en Colombia o en cualquier otro país del mundo. Los ha visto en la calle pedir limosna. Vendiendo un caramelo o una chupeta. Pidiendo para el alquiler o para la comida.

Por eso la recomendación de este cantante conocido como "La voz del sentimiento llanero", uno de los tantos tachirenses dispersos por el mundo, pero con el afán casi urgente de regresar a cobijarse con el frío de las altas montañas de su añorado Pregonero.



"La voz del sentimiento llanero". Así se hace llamar Antonio Alejandro.

to bien aquí. Pero estamos claros que estamos aquí pero no somos de aquí. Yo regresaría a Venezuela en cualquier momento".

Mientras tanto se consuela con hacer propio un dicho que le da consuelo: "Somos de aquí y somos de allá". Su agradecimiento con Colombia es profundo. Pero su deseo de regresar al Táchira y Venezuela es inmenso. Es la misma melancolía, es el mismo anhelo y es el mismo sueño de cientos, miles de venezolanos hoy dispersos por el mundo.

## VERSACE, GIVENCHY Y COACH SE DISCULPAN POR CAMISETA QUE MOLESTÓ A CHINA

Versace, Givenchy y Coach debieron presentar excusas por haber puesto en venta camisetas en cuyo diseño aparecían Hong Kong y Taiwán como países independientes, lo que es considerado

como una afrenta a la soberanía de China. La marca italiana diseñó una camiseta que representa una lista de ciudades seguidas del nombre de su país, como "París - FRANCIA". Pero también "Hong Kong - HONG

KONG", aunque la excolonia británica fue devuelta a China en 1997.

La francesa Givenchy y la estadounidense Coach también eran señaladas por sacar a la venta camisetas que sugieren como te-

ritorio independiente -además de Hong Kong- a Taiwán, que China considera una provincia rebelde.

Las tres marcas tuvieron que pedir disculpas, asegurando que los modelos señalados fueron retirados

de los puntos de venta. "La casa Givenchy presenta excusas sinceras por este error, que no refleja su profundo respeto por el público chino", aseguró la marca francesa en un comunicado.